

Το Μουσείο Ιατρικής Κρήτης και ο Μορφωτικός Σύλλογος Επιστημών Υγείας του Π.ανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και την αρωγή της Νέας κινηματογραφικής Λέσχης Ηρακλείου, συνεχίζει τις προβολές του με θέμα «**Ιατρική και Κινηματογράφος**»

**Ημερολόγιο Προβολών**

**Τετάρτη 25 Απριλίου:**  
«Η Θάλασσα μέσα μου»  
του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ

**Τετάρτη 2 Μαΐου:**  
«Ο Κοκκινογένης» του  
Ακίρα Κουροσάβα

**Τετάρτη 9 Μαΐου:**  
«Το λάδι του Λορέντζο»  
του Τζωρτζ Μίλλερ

**Τετάρτη 16 Μαΐου:**  
«Sicko» του Μάικλ Μουρ

**Τετάρτη 23 Μαΐου:**  
«Απ' τα κόκκαλα  
βγαλμένα» του Σωτήρη  
Γκορίτσα

**Είσοδος ελεύθερη**

## Ενημερωτικό Δελτίο

### Κινηματογραφικές προβολές **Ιατρική και Κινηματογράφος**

**Τετάρτη 2 Μαΐου 2012, 8.30 μμ**

**Στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας**

### *Ο Κοκκινογένης, του Ακίρα Κουροσάβα*

Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός ιδιόρρυθμου ιδεαλιστή γιατρού στην Ιαπωνία του 1850 που έχει την ευθύνη της διοίκησης μιας δημόσιας κλινικής για απόρους. Στην κλινική αυτή έρχεται να εργαστεί ένας νεαρός γιατρός, ο οποίος έχοντας μεγάλες φιλοδοξίες να υπηρετήσει την αριστοκρατία, περιφρονεί και απορρίπτει αρχικά τις πρωτόγονες συνθήκες που η ακραία φτώχεια επιβάλλει στην κλινική. Σιγά -σιγά όμως τον κερδίζει η προσωπικότητα του “Κοκκινογένη” ( ψευδώνυμο του διευθυντή γιατρού) και κατανοεί τις βαθύτερες αξίες που πρέπει να διέπουν την άσκηση του ιατρικού λειτουργήματος.

Ο Κουροσάβα, ρίχνει ένα Ντοστογιεφσκικό φώς στους προβληματισμούς και τις αμφιβολίες των ηρώων (έχοντας αυτή τη φορά ως πρότυπο το “Ταπεινοί και καταφρονεμένοι”) , καταλήγοντας να μας δώσει ένα υπέρτατο κήρυγμα ανθρωπισμού. Η ταινία είναι ρεαλιστική αλλά εστιάζει παράλληλα στην πνευματικότητα των ηρώων διατηρώντας σταθερά μια αξιοθαύμαστη ισορροπία μεταξύ δράματος, χιούμορ, χαρακτηρισολογίας και δράσης.

Το αποτέλεσμα είναι λαμπρό και γι’ αυτό -όχι άδικα- η ταινία αυτή θεωρείται το πιο ώριμο και βαθυστόχαστο σκηνοθετικά έργο του σκηνοθέτη.