

Κατάλογος συνέδρων

Λουίζα Αυγήτα, ειδική επιστήμονας, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ελεονώρα Βρατσικίδου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Alexander von Humboldt Stiftung - Technische Universität Berlin

Γιάννης Γαλανόπουλος, Υποψήφιος διδάκτωρ, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Ελένη Γέμτου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Παρασκευή Γκινιοσάτη, Υποψήφια διδάκτωρ, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Νικόλαος Γραϊκος, Δρ. Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Νίκος Δασκαλοθανάσης, καθηγητής, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Διονύσης Μουρελάτος, Επιστημονικός Συνεργάτης Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών / Διδάσκων Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

Αμαλία Παπαϊωάννου, Δρ. Πανεπιστημίου Paris I – Panthéon-Sorbonne

Κάτια Παπανδρεοπούλου, Δρ. Πανεπιστημίου Paris I – Panthéon-Sorbonne

Άρης Σαραφιανός, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Κωνσταντίνος Στεφανής, Δρ. The London Consortium / ανεξάρτητος ιστορικός της τέχνης



<http://www.ims.forth.gr>



<http://www.eeit.org>

Οργανωτική Επιτροπή: Π. Κ. Ιωάννου, Τ. Κορνέζου, Α. Μάλαμα, Ε. Ευδούς, Ά. Σαραφιανός, Κ. Στεφανής

Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών / ΙΤΕ

Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Ιστορία της τέχνης:

*η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου
στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα
(18^{ος}-19^{ος} αι.)*



Ρέθυμνο, 3-4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014

Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών

Μελισσηνού & Ν. Φωκά 130

Πρόγραμμα συνάντησης

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου

10.00 - 10.30

Χαιρετισμός από τον Διευθυντή του ΙΜΣ, **Χρήστο Χατζηιωσήφ**

Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο της ΕΕΙΤ, **Νίκο Δασκαλοθανάση**

Έναρξη εργασιών: Άννυ Μάλαμα

Πρωινή συνεδρία: *Ιστορία της τέχνης και συγγενή πεδία*

Πρόεδρος: Τιτίνα Κορνέζου

10.30-11.00 **Γιάννης Γαλανόπουλος:** *Η ιστορία της ελληνικής τέχνης στους δρόμους της λογιόσύνης του Γ. Μ. Βιζυηνού (1849-1896): ένα κείμενο του 1888*

11.00-11.30 **Κάτια Παπανδρεοπούλου:** *Η ανάδειξη της ιστορίας της τέχνης ως εθνικής αφήγησης από τη γαλλική τεχνοκριτική (1880-1910)*

11.30-12.00 Διάλειμμα καφέ

12.00-12.30 **Λουίζα Αυγήτα:** *Κοιτάζοντας το παρελθόν μέσα από το μέλλον: τα κείμενα του William Morris για την τέχνη*

12.30-13.00 **Κωνσταντίνος Στεφανής:** *Η εισαγωγή του όρου catalogue raisonné στην Αγγλία και η χρήση του σε καταλόγους των αρχών του 19ου αιώνα*

13.00 - 13.45 **Συζήτηση**

Απογευματινή συνεδρία: *Ιστορία της τέχνης, γεωγραφία*

και περιοδολόγηση – Ιστορία της τέχνης και θεσμοί

Πρόεδρος: Εργίνα Ξυδούς

17.00-17.30 **Διονύσης Μουρελάτος:** *Η μελέτη της βυζαντινής τέχνης τον 19ο αιώνα στην Ελλάδα. Η περίπτωση του Γεωργίου Λαμπάκη*

17.30-18.00 **Νικόλαος Γραϊκός:** *Το ατελέσφορο εγχείρημα κατασκευής της νεοελληνικής εκκλησιαστικής τέχνης κατά τον 19ο αι: ερωτήματα για το «θεώρημα» της «βελτιωμένης» βυζαντινής ζωγραφικής*

18.00-18.30 **Ελεονώρα Βρατσκίδου:** *Ιστορία της τέχνης και καλλιτεχνική εκπαίδευση: η πρακτική θεμελίωση μιας επιστήμης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα*

18.30-19.15 **Συζήτηση**

19.15-19.45 **Παναγιώτης Κ. Ιωάννου:** *Ερευνητικό Πρόγραμμα στο ΙΜΣ: «Τέχνη ζωγραφίας του Π. Δοξαρά, αλληλογραφία Γ. Μηνιάτη, κείμενα περί τέχνης 18ου-19ου αι.»*

Σάββατο 4 Οκτωβρίου

Ιστορικοί της τέχνης και ζητήματα μεθοδολογίας

Πρόεδρος: Παναγιώτης Κ. Ιωάννου

10.00-10.30 **Ελένη Γέμτου:** *Η ιδέα της εξέλιξης της τέχνης στους Winckelmann, Goethe και Κουμανούδη*

10.30-11.00 **Αμαλία Παπαϊωάννου:** *Μεθοδολογικά προβλήματα της ιστορίας τέχνης της εποχής του Διαφωτισμού: η περίπτωση του Giovanni Battista Piranesi και η σύγχρονη ιστοριογραφία για τη θεωρία της διακόσμησης της περιόδου 1750-1800*

11.00 - 11.30 **Διάλειμμα καφέ**

11.30-12.00 **Παρασκευή Γκινσοάτη:** *Morelli, Charcot, Bertillon: η καταγραφή της λεπτομέρειας ως ερμηνευτικό εργαλείο στην ιστορία της τέχνης, την νευροψυχιατρική και την εγκληματολογία κατά τον 19ο αιώνα*

12.00-12.30 **Άρης Σαραφιανός:** *Η «Πρόοδος της Ευγενικής Κοινωνίας» και η γέννηση της ιστορίας της τέχνης: προοδευτικοί ευπατρίδες και η ιστορική αυτονομία της πολιτιστικής σφαίρας (Βρετανία, περίπου 1800)*

12.30 - 13.15 **Συζήτηση**

13.15-14.30 *Συζήτηση στορογγυλής τράπεζας.*

Εισηγητής: Νίκος Δασκαλοθανάσης