

Τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής εκ μέρους του Δήμου και της ΚΕΔΗΡ είναι: Πέπη Μπιλιράκη - Μαμαλάκη - Αντιδήμαρχος Ελευθερία Μιχάλα - Μουσικολόγος Ντίνος Φραγκάκος - Μηχανολόγος - Επιχειρηματίας Εθελοντικά ο μουσικοσυνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης και η Χαμογιωργάκη Ελένη - Εκπαιδευτικός Οργανωτική ομάδα Ημέρας Έναρξης: Γεβετζής Αντώνης, Περπιράκης Νίκος, Πλαίτης Ανδρέας, Σειραγάκης Μανώλης Οι παραστάσεις του Φεστιβάλ παρουσιάζονται από τον Αλέξη Κωστάλα. ΧΟΡΗΓΟΙ:



Κ.Ε.Δ.Η.Ρ. ΔΗΜΟΥ ΡΕΘΥΜΝΗΣ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΕΔΙΡ – MUNICIPALITY OF RETHYMNO - DEPARTMENT OF CULTURE & TOURISM
Αρκαδίου 48-50, ΡΕΘΥΜΝΟ 74100 • 48-50, Arkadiou str. Rethymno 74100, Τηλ./Tel.: +30 28310 40152
E-mail: politismos@rethymno.gr • www.rethymno.gr • www.rfr.gr

Το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου, θεσμός με εξελικτική πορεία που έχει καταξιωθεί στη συνείδηση των Ρεθυμνιωτών ενεργοποιώντας και αξιοποιώντας όλα τα στοιχεία του δυναμικού της τοπικής κοινωνίας, αναδεικνύει για άλλη μια χρονιά την πολιτισμική παράδοση της πόλης.

Αφιερωμένη στον σπουδαίο Ρεθύμνιο δημιουργό Νίκο Μαμαγκάκη η φετινή διοργάνωση ανοίγει την αυλαία της με τον «Ερωτόκριτο», ένα από τα σημαντικότερα έργα της Κρητικής Αναγέννησης, που οι μαγικοί ήχοι της γλώσσας του αποτελέσαν έμπνευση για τον μουσικοσυνθέτη. Την ημέρα έναρξης του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ, την Πέμπτη 10 Σεπτεμβρίου 2015, όλη η πόλη επιδιίδεται σε μια μουσική σκυταλοδρομία απαγγέλλοντας, τραγουδώντας και χορεύοντας Ερωτόκριτο. Από τη δροσερή γωνιά της Κρήνης Ριμόντι και τα ρομαντικά σοκάκια της Παλιάς Πόλης μέχρι το επιβλητικό Φρούριο Φορτέτζα, το θέατρο, η μουσική, ο χορός, τα αισθήματα που εμπνέει ο Ερωτόκριτος διαχέονται στην πόλη σε μια προσπάθεια συλλογικής πολιτιστικής δημιουργίας και τα μηνύματα του εθελοντισμού, της αλληλεγγύης, της συνεργασίας και της δημιουργικότητας διαπλάθουν πρότυπα διαπροσωπικών και διαπολιτισμικών σχέσεων. Το μήνυμα της Αναγέννησης, η διαλεκτική λαών και πολιτισμών, επιβεβαιώνεται και εξακτινώνεται με την ενεργητική συμμετοχή των πολιτών και τη σύμπραξη καλλιτεχνικών αναγεννησιακών σχημάτων από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Ανα-γέννηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς για 9 ημέρες, από τις 10 έως τις 19 Σεπτεμβρίου, πλουτίζει την πνευματική διαδρομή της πόλης μας και διαμορφώνει το σύγχρονο πρόσωπο της στον πολιτισμό.

Γιώργης Χ. Μαρινάκης
Δήμαρχος Ρεθύμνης

Οργανωτική Επιτροπή
27ου Αναγεννησιακού Φεστιβάλ

27^ο ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΘΥΜΝΟΥ
2015 • ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
RENAISSANCE FESTIVAL OF RETHYMNΟ
2015 • DEDICATED TO THE RETHYMIAN COMPOSER NIKOS MAMANGAKIS

27^ο ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΘΥΜΝΟΥ
2015 • ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗ
RENAISSANCE FESTIVAL OF RETHYMNΟ
2015 • DEDICATED TO THE RETHYMIAN COMPOSER NIKOS MAMANGAKIS

www.rfr.gr



ΔΗΜΟΣ ΡΕΘΥΜΝΗΣ • Κ.Ε.Δ.Η.Ρ.
MUNICIPALITY OF RETHYMNΟ • K.E.D.I.R.
www.rethymno.gr

Π Α Ρ Α Λ Λ Η Λ Ε Σ Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ι Σ

- **Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου • 19.30** στο Παλαιοντολογικό Μουσείο Ρεθύμνου
Τα Γαλάζια Άνθη του Γιώργου Κυριακάκη • Κουαρτέτο Σαξοφώνων ATHENAUM
- **Σάββατο 12, Δευτέρα 14 και Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου • 19.30** στον Πολιτιστικό χώρο Τζεπέτο, Κατάκη και Χειμάρρα (πεζόδρομος Φορτέτζα)
Το μενταγιόν της Ρενάτα • Ομάδα Κουκλοθεάτρου Φύρδρη Μιχόδη (η παράσταση θα επαναληφθεί 14/9 στον Πρινέ και 19/9 στην Αργυρούπολη)

- **Κυριακή 13 και Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου • 19.30 •** Κέντρο Νέων Δήμου Ρεθύμνης
Παραμύθια και Ιστορίες για το πέρασμα απ’ το σκοτάδι στο φως
Σύλλογος κατ-ARTI και Μουσικά Παραμύθια (η παράσταση θα επαναληφθεί 15/9 στον Πίκρη και 18/9 στην Καρέ)

- **Παρασκευή 18 και Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου • 19.00 •** Πλατεία Σοχώρας • Πλατεία Μικρής Παναγίας – Κρήνη Ριμόντι
Καυγάδες στο Κοστέλο • ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΥ • Τρίο Μπαστάρντι

- **6 έως 21 Σεπτεμβρίου** στο Σπίτι Πολιτισμού • Έκθεση Βυζαντινής Αγιογραφίας
Οργάνωση: Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου
- **6-7 Σεπτεμβρίου 2015 •** Στο Ξενοδοχείο Aegean Pearl (Αρη Βελουχιώτη 47)
Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Ο δέκατος έκτος αιώνας στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη. Ιστορία και πολιτισμός.»

- **Video Art : «Όταν σε βλέπω, κάτھے, γλυκιά μου Ερωφίλη, Την Ιουλιέτα σκέφτομαι...τη μακρινή σου φίλη».**
Κέντρο Ξένων Γλωσσών «Σχεδία» Ελένης Χαμογιωργάκη (με την ευγενική υποστήριξη του Κέντρου Ξένων Γλωσσών Πρωτοπορία Ελλάδας Ξεκαλού)
Το Video Art θα προβολάται λίγο πριν την έναρξη των εκδηλώσεων, καθ' όλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ.

ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

10^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
- ΠΕΜΠΤΗ
THURSDAY



**Ερωτόκριτος
Erotokritos
Βιτσέντζου Κορνάρου**

9.00 ώρα έναρξης ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΤΑ- ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

Athenaeum Κουαρτέτο Σαξοφώνων, Βάμβουκας Αντώνης (Νυχτοβάτες), Βάμος Αναστάσι, Βαλαρή Φέφη,Βενάκης Θωμάς, Γεβετζή Φανή, Δασκαλομαρκάκη Σούλα, Δημοτική Φιλαρμονική Ρεθύμνου, Δημοτικά Σχολεία 13ο & 16ο, Ελληνικό Ωδείο - Παραδοσιακό τμήμα, Θεατρική ομάδα ΑΝΤΙΒΑΡΟ, Θεατρική ομάδα ΑΠΟ-ΔΡΑΣΗ, Θεατρική ομάδα BOUDALIA, Θεοδωράκη Σοφία, Θεατρική ομάδα ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ, Ισχύς Απογείωσης, Καντιφές Θωμάς, Καρδερινάκια - Παιδική Χορωδία Ωδείου Ρεθύμνου, Κοντοτάσιου Μαρία, Κρητικό Συγκρότημα Αγγελάκης Αλέξανδρος (NANTHS), Κρητικό Συγκρότημα Μιχάλας - Βρανάς, Κουϊδη Ηρακλεία, Λαχιυδάκης Γιάννης, Λύκειο Ελληνίδων Ρεθύμνης, Μανουσάκης Γιώργος, Μάρκου Βασιλική, Μιχάλα Στέλλα, Μουσικό Σχολείο Ρεθύμνου, Παναρετάκη Ελίνα – Σχολή Χορού, Πελαντάκης Βασίλης, Στεφανάκης Βαγγέλης, Τσάκωνα Πόπη,Τσουκνάκη Μαρία, Φραγκιαδάκη Μαρία, Φωνητικό Σύνολο Φραγκίσκος Λεονταρίτης, Χατζηκωτούλα Βιβή, Χορωδία Συλλόγου Ρεθυμνίων Μικρασιατών, Χορωδία Τεσσάρων Μαρτύρων

CONCERT
Lamento. Ιταλικοί θρήνοι του 17ου αιώνα.

Σύνολο παλαιάς μουσικής LATINITAS NOSTRA και ROMINA BASSO

Γράφοντας στις αρχές τού περασμένου αιώνα, ο Μ. Proust λέει, ορμώμενος από τον τρόπο με τον οποίον η μητέρα του δεχόταν για να δειπνο στο σπίτι της, πως η τελειότητα έγκειται στην απόλυτητα, τη νηφαλιότητα και την κομψότητα τών μέσων. Όμορφη φράση, όμορφη αστική τάξη και παρεπιπτώντας ο σαφέστερος ορισμός τού τι δεν είναι μπαρόκ. Σαν από αντίδραση, ηχογραφήσαμε σε καθεστώς αφόρητης έντασης, προπαθώντων στα άκρα οποιαδήποτε αρχή διατάραξη, οποιοδήποτε εφέ, οποιοδήποτε “τικ” φαινόταν ικανό να μπουκώσει τα δύο στέρεο μικρόφωνα. Θυμάμαι έξι έκανε έναν ωραίο καιρό, με αυτό το διαυγές λευκό φως της πρώτης άνοιξης που επιφυλάσσεται για τις πιο απάνθρωπες φρικαλεότητες. Υπήρχε και ένα δημοτικό σχολείο δίπλα. Στα διαλείμματα κάποιες παιδικές φωνές τρύπωναν αχνά στην αίθουσα που ήμασταν κλεισμένοι. Δεν νομίζω πως τελικά καταγράφηκαν στον δίσκο. Ίσως να τις απέβαλε η ίδια μουσική σαν κακό μόσχευμα. Θυμάμαι επίσης ότι κάποιον καιρό πριν, όταν πρωτοπαίξαμε αυτό το πρόγραμμα με την Romina και τους Latinitas στην αίθουσα του ιδρύματος Θεοχαράκη τον Ιανουάριο του 2009, η προσοχή του κόσμου ήταν στραμμένη στις ισοπεδωτικές επιθέσεις του Ισραηλινού στρατού στην λωρίδα της Γάζα ενώ η Αθήνα έμιαζε ακόμη μουδιασμένη από τις πολυήμερες ταραχές που ακολούθησαν τον θάνατο του δεκαπεντάχρονου Αλέξη Γρηγορόπουλου από ειδικό αστυνομικό φρουρό εν ώρα υπηρεσίας.

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

THEATRE
Κατά Φαντασίαν Ασθενής

Μολιέρου

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΛΟΠΟΤΑΜΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

σκηνοθεσία: Βασίλης Ξενικάκης

Ο φανταστικό άρρωστος “Αργκάν”, έχει εναποθέσει όλες του τις ελπίδες για ίαση, στον γιατρό του “Κύριο Πουργόρη” και στον φαρμακοπότη του “Κύριο Φλουράν”, ενώ παράλληλα επενδύει συναισθηματικά στην φιλόδοξη “Μπελίνα”, γυναίκα του από δεύτερο γάμο. Η εμμονή του αυτή τον απομακρύνει από τα πρόσωπα που τον αγαπούν, την μεγάλη του κόρη “Αγγελική” και τη μικρή του “Λουίζα”, καθώς και την αδερφή του “Μπερόλντα” και την πιστή υπηρέτριά του για χρόνια “Τουανέτα”. Ο “Κύριος Μποννεφού”, ο συμβολαιογράφος, είναι πρόθυμος να του προσφέρει όλα τα “ένομα μέσα” για να χαρίσει την περιουσία του στην δεύτερη γυναίκα του. Ο “Κύριος Ντιαφουάρος” προσφέρει με ευχαρίστηση τον σπουδαγμένο γιό του “Θωμά Ντιαφουάρο” για γαμπρό του Αργκάν. Θα δεχτεί ο Αργκάν τις προσφορές; Θα στερήσει από τη κόρη του Αγγελική την χαρά να παντρευτεί τον “Κλεάνθη”, τον άξιο νέο που έχει ερωτευτεί;

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

THEATRE
Δον Ζουάν Ανρύ Ντε Μοντερλάν

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Σκηνοθεσία: Απόστολος Κουγιτάκης

Ο Henry de Montherlant φωτίζει μια θρυλική φιγούρα, που μετά από την αφαίρεση όλου του ρομαντισμού με τον οποίο κοσμείται, τον περιγράφει ως ένα απλο άνθρωπο αντρα με όλες τις αδυναμίες του...ευάλωτο τρωτό πια από τον αμελικο χρόνο...όμως ταυτοχρονα και επαναστάτη. ενάντια στην κοινωνία.Αυτό το εργο δινει βαρος στην ανθρώπινη πλευρα του ηρωα , και λιγότερο στον μυθο που τον περιβαλει... Με το ισχυρό και κομψό στυλό του Henry de Montherlant. Ο ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ βρίσκει την ανθρωπιά του τώρα που το τέλος πλησιάζει.....ο μυθος του σβηνει....και μαζί με αυτον και η τεχνη της αποπλάνησης που τον κρατούσε ζωντανο όλα αυτά τα χρονια....

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

THEATRE
Πανώρια
Γεωργίου Χορτάτζη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΤΙΒΑΡΟ
Σκηνοθεσία: Μανώλης Σειραγάκης

Αν και χαρακτηρίζεται ποιμενικό δράμα είναι στην ουσία της μια γλυκιά κωμωδία με θέμα -τι άλλο- τον Έρωτα. Γραμμένη στα τέλη του 16ου αιώνα, είναι το πιο οικείο στους Ρεθυμνιώτες κλασικό έργο. Εκτυλίσσεται στον Ψηλορείτη ενώ δε λείπουν οι αναφορές στα κοντινά βουνά Κέντρος και Κουλόκωνας. Γραμμένη στο γνωστό δεκαπεντασύλλαβο που κυριαρχεί στα έργα του Κρητικού Θεάτρου, η Πανώρια είναι ένα τραμπάλομα ανάμεσα σε μνήμες απροσδιόριστες από ένα μακρινό και την ίδια ώρα πολύ κοντινό παρελθόν (τα καλοκαίρια μας στο χωριό) κι από την άλλη ένα ανάλαφρο σχόλιο για το παιχνίδι που με όλες τις τεχνολογικές εξελίξεις, παραμένει το δημοφιλέστερο στις ηλικίες από 5 έως 95 ετών.

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

11^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
21:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
FRIDAY

ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ • ΦΟΡΤΕΤΖΑ
EROFILI THEATER • FORTEZZA



13^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
21:00
ΚΥΡΙΑΚΗ
SUNDAY

ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ • ΦΟΡΤΕΤΖΑ
EROFILI THEATER • FORTEZZA



15^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
21:00
ΤΡΙΤΗ
TUESDAY

ΑΙΘ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΩΔΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ • NERATZE MOSQUE



ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

17^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
21:00
ΠΕΜΠΤΗ
THURSDAY

ΑΙΘ. ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΩΔΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ • NERATZE MOSQUE



ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

19^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
SEPTEMBER
21:00
ΣΑΒΒΑΤΟ
SATURDAY

ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΩΦΙΛΗ • ΦΟΡΤΕΤΖΑ
EROFILI THEATER • FORTEZZA



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

CONCERT

**Αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χώμα,
από τους αμανέδες στα Αναγνώσματα του σκότους**

Σύνολο παλαιάς μουσικής LATINITAS NOSTRA / Διεύθυνση Μάρκελος Χρυσικόπουλος

Τα λέω με συντομία. Νομίζω ξεκίνησαμε όλοι με ένα «άχ», μην πιστεύοντας πως μπορεί ή χρειάζεται να ακολουθήσει κάτι μετά από αυτό. Ακολούθησε τελικά ένα φωνήεν, που σαν να πνιγόταν ανάμεσα σε δύο άλλα, ακαθόριστα κάπου στην ρινική κοιλότητα. Εκεί, αναζητώντας τον ήχο μας, προέκυψε το πιο λίγο που έμελε να είναι ένας λυγμός. Και μετά το ελάχιστο. Μία συσπαση του διαφράγματος. Έχοντας φτάσει το σώμα στο σημείο επιτελεστικότητας του, άρχισε αμέσως η αναδίπλωση. Μερικοί το ονόμασαν επιστροφή. Τα χείλη αφησαν το στόμα να σχηματίσει μία συλλαβή. Αυτή έμεινε μετέωρη για λίγο και μετά, κυλώντας, σχημάτισε έναν ισοκρήτη. Δεν έχει σημασία πως, το ίσον κλειδωνίστηκε σε μέλισμα όπως ο άνεμος σε θρόισμα. Το «άχ» έγινε «άκιφ». Έγινε εκκλησίασμα αλλά σήμαινε ακόμη την απώλεια και τον πόνο. Η ίδια αγρύπνια - η ίδια χαρμολύπη. Ένα χρόνο μετά την παράσταση "Ένας Άγγλος Ταξιδευτής στο Λεβάντε", οι Latinitas Nostra συνεχίζουν την περιπλάνησή τους. Από την Chapelle Royale του Λουδοβίκου ΙΔ σε έναν τεκέ στον Πειραιά και κατόπιν πάλι προς δυσμάς, από τους αμανέδες έως τα Αναγνώσματα του Σκότους – μια μουσική αφήγηση που πραγματευεται τα Θεία και τα ανθρώπινα Πάθη.

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

CONCERT
Ερωτόκριτος

ΧΑΪΝΗΔΕΣ με την συμμετοχή του ΨΑΡΑΝΤΩΝΗ

Μια ανάγνωση του Ερωτόκριτου διαφορετική από τις συνηθισμένες προτείνουν οι Χαΐνηδες και η ομάδα Κι όμως κινείται στη μουσική παράσταση με την συμμετοχή του Ψαραντώνη. Ο Ερωτόκριτος εκδόθηκε από τα χωριά της Κρήτης. Τη θέση του πήραν το δελτίο των 8 στην τηλέραση, το facebook, ο αριθμός των sms και ο θόρυβος από την εκβιομηχάνηση της γεωργικής εργασίας. Συνήθως τον συναντάμε στα χείλη τραγουδιστών, που του αφιερώνουν ένα τριλεπτο γλυκερής και αυτόρεσκης ευαισθησίας και σε θεατρικές παραστάσεις ως φοκλόρ ή ως φοκλόρ «πεπραγμένο». Ο λόγος της αποτυχίας των προπαθειών αυτών είναι, όπως προανέφερα ότι ο Ερωτόκριτος καθώς δεν είναι ούτε ποίημα, ούτε τραγούδι, ούτε θεατρικό έργο, απαιτεί άλλη σάση, άλλη ευθύνη, άλλη απευθυνση, άλλη πίστη και εντέλει, άλλη αναπαράσταση. [...] Για την ανάδειξη αυτών των θησαυρών θα ήθελα να επιχειρήσω μιαν άλλη αναπαράσταση της διαλεκτικής του Ερωτόκριτου, στριγμένη στη δύναμη, την πίστη και την τέχνη των ιδιαίτερων προσώπων, που θα καταδυθούν σ’ αυτή την αρχέγονη συνειδησιακή κατάσταση του Ομηρίδη-Λυράρη-Ράπερ. Η διαλεκτική της τραγουδαφήγησης από τα πολλά διαφορετικά όργανα και τις φωνές, συμπληρώνεται και διαχέεται στη θεατρική πτυχή του έργου, από τη στικτική ή αντιστικτική παρουσία της ομάδας κι όμως κινείται. Η ανάγκη που μας οδήγησε στην παρουσία του χορού, είναι η άμεση και καθαρή σχέση του με τη ρυθμολογία και την εκστατική υπόσταση του έπους, μια σχέση απαλλαγμένη από τη θεατρική του αναπαράσταση".

Δ. Αποστολάκης.

ΕΙΣΟΔΟΣ: 15 €, προπώληση/φοιτητικό/άνεργοι 12 €

CONCERT

Εύθυμα τραγούδια της Αναγέννησης
ΦΩΝΗΤΙΚΟ – ΟΡΓΑΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΛΕΟΝΤΑΡΙΤΗΣ
και LOCRIAN BRASS BAND / Διεύθυνση Γιώργος Ψαρουδάκης

Το πρόγραμμα εύθυμα πολυφωνικά τραγούδια και χοροί της Αναγέννησης περιλαμβάνει εύθυμα κοσμικά πολυφωνικά τραγούδια, μονωδίες και χορούς, μαδρίγάλια, φροτόλες, ναπολιτάνες, παβάνες κ.α. δημοφιλών συνθετών της Αναγέννησης. Τα περισσότερα από αυτά ήταν πασίγνωστα στην εποχή τους. Τραγούδια με κάθε λογής σάτιρα, χορευτικά, σκηνές ερωτικής, εύθυμα ανέκδοτα και ιστορίες του κρασιού, καθώς και περίτεχνες πολυφωνικές συνθέσεις που προορίζονταν για ψυχαγωγία. Τα έργα του προγράμματος, μεταφέρουν και μνήμες από την Κρήτη. Ο μύθος της Αριόνης, κόρης του βασιλιά Μίνωα της Κρήτης εμπνέει τον Claudio Monteverdi και συνθέτει την όπερα «Αριόνη, κόρη του βασιλιά Μίνωα της Κρήτης». Επίσης ο Φραγκίσκος Λεονταρίτης, ο κρητικός συνθέτης του 16ου αιώνα ενώνει το νησί μας με την ακμή της Αναγέννησης στην Ευρώπη όπως αντίστοιχα συμβαίνει και με τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο στη ζωγραφική και τον Βιτσέντζο Κορνάρο στο θέατρο.

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

CONCERT
Erotocritos in Blues
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ

Ο συνθέτης Δημήτρης Μαραμής παρουσιάζει μέρη από το musical "Erotocritos in Blues" σε μορφή concertante. Ο συνθέτης, αντλώντας στοιχεία από την τζαζ, την μπλουζ αλλά και την παραδοσιακή μουσική, ανασυνθέτει και ξαναζωντανεύει ένα από τα αριστουργήματα του 17ου αιώνα, τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου.

Ο Ερωτόκριτος in Blues αποτελεί μια πρωτοποριακή, μουσικοθεατρική μουσική προσέγγιση του κλασικού κείμενου, το οποίο γράφτηκε τέσσερις αιώνες πριν. Ο συνθέτης ακολουθεί ένα εντελώς σύγχρονο κι εκρηκτικά ρυθμικό ιδίωμα μουσικής, ενώ παράλληλα δημιουργεί ένα πρωτότυπο μουσικό πλαίσιο το οποίο ερμηνεύει και μεταδίδει το ποιητικό κείμενο με αμεσότητα και καθαρότητα. Το έργο παρουσιάζεται από τρεις εξαιρετικούς νέους ερμηνευτές.

Σύνθεση: Δημήτρης Μαραμής
Ερωτόκριτος: Θωδωρής Βουτσικάκης
Αρετούσα: Αλίκη Ζωγράφου
Νένα / Γυναικα αφηγήτης: Ιωάννα Φόρτη
Πιάνο: Δημήτρης Μαραμής

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €

CONCERT
Ερωτικός Μυθιστορία
VAMOS ENSEMBLE με το ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

Το μουσικό σύνολο «Βάμος» είναι το σημείο συνάντησης μιας ομάδας ανθρώπων με ευαισθησία και μεράκι για τη μουσική. Μια πρωτοβουλία εναλλακτική στα μουσικά δρώμενα του τόπου, που στόχος του είναι να διαμορφώσει τη δική του καλλιτεχνική ταυτότητα σκιαγραφώντας την εικόνα του στο ευρύτερο μουσικό τοπίο με ξεχωριστές ενορχηστρώσεις και ιδιαίτερα μουσικά ηχοχρώματα. Επιχειρεί να πλησιάσει το κοινό και να το κερδίσει παίζοντας όλα τα είδη της καλής μουσικής με τέτοιο τρόπο, ώστε να μην περιορίζεται η μουσική έκφραση από τις επιταγές της μουσικής βιομηχανίας.

Το μουσικό σύνολο Vamos αποτελούν οι: Εντμοντ Αλέξης – βιολί • Ραΐς Τσουρά – βιολί, Tjarda Terpstra – βιολί • Έλενα Ορμυλιώτου– βιολί Σπύρος Ραφτάκης – τσέλο • Θανάσης Παπαθανασίου – κόρνο • Theo Kraaijvanger – ευφώνιο Βαγγέλης Παπαδάκης – κλαρινέτο, σαξόφωνο • Ελευθερία Κοκοτσάκη - τραγούδι Πρόδρομος Καραδελάγγλου – μαντολίνο, κιθάρα, τραγούδι, Νίκος Φραγκιαδάκης - πιάνο Νίκος Σπανουδάκης – κρουστά • Κώστας Κεχράκος – κοντραμπάσο Ενορχήστρωση: Θανάσης Παπαθανασίου Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Κεχράκος

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ