

## ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ

### «Καλωσορίσατε - Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της»

στο πλαίσιο Διεπιστημονικού-Καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα

#### «Το Ανθρώπινο Σώμα και Βίωμα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης υπό το Πρίσμα της Επιστήμης και της Τέχνης»

Ανακοινώνεται ότι στις 15 Απριλίου 2016 η ώρα 20:00 εγκαινιάζεται η ομαδική εικαστική έκθεση σύγχρονης τέχνης **«Καλωσορίσατε - Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της»** σε επιμέλεια του **Μεγακλή Ρογκάκου** στην **Αίθουσα Τέχνης Μορφές** (οδός ΓΟΒΑΤΖΙΔΑΚΗ 18, ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΡΗΤΗ) που γίνεται σε συνεργασία με το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον** (ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 15.4.2016 – 30.6.2016, ΑΝΟΙΚΤΑ: Από Δευτέρα έως Σάββατο 10:00 – 14:00, Τρίτη & Πέμπτη & Παρασκευή 18:00-21:00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ). Η έκθεση αυτή γίνεται στο πλαίσιο του Διεπιστημονικού-Καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα **«Το Ανθρώπινο Σώμα και Βίωμα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης υπό το Πρίσμα της Επιστήμης και της Τέχνης»** (<http://iscarconf.soc.uoc.gr/home.html>), που διοργανώνεται από τον **Μάριο Πουρκό**, Καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης (πληροφορίες στο τηλ. 6936550791 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [mavrikospourikos@gmail.com](mailto:mavrikospourikos@gmail.com)) και θα πραγματοποιηθεί στις 16 & 17 Ιουνίου 2016 ως επί μέρους δράση του Διεθνούς Συνεδρίου **«Η Πολιτισμική-ιστορική και Κοινωνικοπολιτισμική Έρευνα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης: Συνεπαγωγές στην Εκπαίδευση και την Ανθρώπινη Ανάπτυξη»** (<http://iscarconf.soc.uoc.gr/committees.html>), που θα πραγματοποιηθεί στο Ρέθυμνο από 16 έως 20 Ιουνίου 2016.

Το Συνέδριο διοργανώνεται από το Τμήμα της Νότιας και Κεντρικής Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής της International Society for Cultural-Historical and Activity Research (ISCAR) (<http://www.iscar.info/>), το Τμήμα Ψυχολογίας και το Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, καθώς και από το Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



Η θεματική της έκθεσης αυτής είναι επίκαιρη και ευαίσθητη. Ο ιστορικός τέχνης και επιμελητής, Μεγακλής Ρογκάκος, επέλεξε, τεκμηρίωσε και παρουσιάζει άρτια 32 έργα ισάριθμων καλλιτεχνών με κεντρικό θέμα τη φιλοξενία και τη μετανάστευση στην Ευρώπη. Η πλειοψηφία των έργων φιλοτεχνήθηκε ειδικά για την έκθεση και κάθε καλλιτέχνης χρησιμοποίησε το ιδιαίτερο λεξιλόγιό του για να ανταποκριθεί στην ιδέα της φιλοξενίας και της μετανάστευσης καλύπτοντας από διαφορετικές οπτικές γωνίες το θέμα. Τα έργα εμπνεύστηκαν με αφορμή την ιδιαίτερη παράδοση της φιλοξενίας στην Ελλάδα κι εκφράζονται με ευαισθησία και κριτική για την ανθρώπινη αγωνία της μετανάστευσης.

Η έκθεση συνοδεύεται από κατάλογο, που περιλαμβάνει εισαγωγή με τίτλο «Φιλοξενία - Όρια, προκλήσεις και αντοχές μίας αρχαιοελληνικής έννοιας στη σύγχρονη Ευρώπη» του Δρ Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου και εκτενή κείμενα και σχόλια του επιμελητή Μεγακλή Ρογκάκου, τόσο για το σύνολο όλης της έκθεσης, όσο και ειδικά για τα συμμετέχοντα έργα. Ο κατάλογος εικονογραφεί πλήρως όλα τα εκθέματα.

Η έκθεση συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Πλατανιά, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, την International Society for Cultural-Historical and Activity Research, την Αίθουσα Τέχνης Μορφές και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Σοφία Βλαζάκη, Αλέξανδρος Βούτσας, Νίκος Γιαβρόπουλος, Cris Gianakos, Έλλη Γρίβα, Λυδία Δαμπασίνα, Γιάννης Διαλινός, Μαρίβα Ζαχάρωφ, Αντιγόνη Καββαθά, Μιχάλης Καλαϊτζάκης, Νίκος Κρυωνίδης, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Γιάννης Π. Μαρκαντωνάκης, Δημήτρης Μεράντζας, Άλκηστη Μιχαηλίδου, Μαρία Μιχελογιάννη, Nicholas Moore, Χαρίτων Μπεκιάρης, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ελένη Μυλωνά, Barbara Knight, Lena Dimova, Πέτρος Ξενάκης, Αντωνία Παπατζανάκη, Ελένη Παυλοπούλου, Μαρίνα Προβατίδου, Νατάσσα Πουλαντζά, Μιράντα Σκυλουράκη, Rena Stollenwerk, Γιώργος Τσεριώνης, Konstantin Fischer και Διονύσιος Φραγκιάς.

**Υπεύθυνος Επικοινωνίας για το Διεπιστημονικό-Καλλιτεχνικό Συμπόσιο:** Μάριος Πουρκός, Καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης, τηλ.: +30-6936550791, Email: [mavrikospourikos@gmail.com](mailto:mavrikospourikos@gmail.com)

**Υπεύθυνος Επικοινωνίας για την έκθεση:** Ηλίας Ηλιάκης, τηλ: +30-6978538084, Email: [iliasmorfes@gmail.com](mailto:iliasmorfes@gmail.com)

Ανακοινώνεται επίσης ότι στο πλαίσιο του αναφερόμενου πιο πάνω Διεπιστημονικού-Καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα **«Το Ανθρώπινο Σώμα και Βίωμα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης υπό το Πρίσμα της Επιστήμης και της Τέχνης»** θα γίνουν σχετικές επιστημονικές ανακοινώσεις και ποικίλες πολυτροπικές-καλλιτεχνικές δραστηριότητες σε διάφορους χώρους στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου (πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες, κολάζ, ταινίες μικρού μήκους, γλυπτά, ποιήματα, τραγούδια, εγκατάσταση, βίντεο-art, ντοκιμαντέρ, θεατρικά δρώμενα, μουσικά και χορευτικά δρώμενα κ.ά.). Μεταξύ των δραστηριοτήτων του συμποσίου είναι: (1) η έκθεση που θα γίνει στο Σπίτι του Πολιτισμού (οδός Βερνάρδου 10) και σε διάφορες άλλες αίθουσες στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου [Κτίριο Ιμπραϊμ Χαν (Θόλος) στην Φορτέτσα, Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα, Κτίριο Ναού Αγία Σοφία, Καφετέρια Φίγκαρο (οδός Βερνάρδου 21), Κέντρο Κρητικής Τέχνης (οδός Κριτοβουλίδου 17)] με τίτλο **Το Σώμα**

της Σύγχρονης Κρίσης στην Κρίση των Καλλιτεχνών (Επιμελήτρια Χρυσούλα Σκεπετζή, Εικαστικός-Ποιήτρια), (2) η έκθεση φωτογραφίας με θέμα *Υφηση/Depression* (Επιμελήτρια Μαρία Μαραγκού, Διευθύντρια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης) που θα γίνει στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο, (3) η έκθεση Βίντεο-Φωτογραφίας με τίτλο *Crossing Border: Becoming European* της Έλενας Εφέογλου (Επιμελήτρια Χρυσούλα Σκεπετζή, Εικαστικός-Ποιήτρια), που θα γίνει στην Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα, (4) Έκθεση Ακουαρέλας με τίτλο *Το Σώμα του Παιδιού στη Σύγχρονη Κρίση* της Έλενας Εφέογλου (Επιμελήτρια Χρυσούλα Σκεπετζή, Εικαστικός-Ποιήτρια), που θα γίνει στην Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα, (5) Έκθεση 13 φοιτητών/τριών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με θέμα *Ανθρώπων Κρίση*, που θα γίνει στην Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα (Επιμελήτρια Χρυσούλα Σκεπετζή, Εικαστικός-Ποιήτρια & Έλενα Εφέογλου, Εικαστικός-Φωτογράφος), (6) Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο *Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς - Bridging Cultures* της Κατερίνας Καλογεράκη (Επιμέλεια και Σύντομη Κριτική Προσέγγιση από τον Νίκο Παναγιωτόπουλο, Φωτογράφος, Ιστορικός & Θεωρητικός της Φωτογραφίας), που θα γίνει στην Καφετέρια «Αροκάρια» (Οδός Σαλαμίνος 7, Μελισσινού, Παλιά Πόλη Ρεθύμνου), και (7) Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο *Άγνωστος Προορισμός* της Νατάσας Καρακατσάνη (Επιμέλεια – Κείμενο από το Γιάννη Στρατουδάκη, Φωτογράφος, Ιστορικός & Θεωρητικός της Φωτογραφίας, Επιμελητής Εκθέσεων), που θα γίνει στην Καφετέρια-Αίθουσα Τέχνης «Κιμωλία» (Πλατεία 25η Μαρτίου, Παλιά Πόλη Ρεθύμνου).

Το αναλυτικό πρόγραμμα του συμποσίου θα ανακοινωθεί μαζί με το κεντρικό πρόγραμμα του συνεδρίου. Η παρακολούθηση του συμποσίου είναι ελεύθερη στο κοινό ενώ για την παραλαβή του πλήρους φακέλου του συνεδρίου όπου συμπεριλαμβάνονται και τα δύο του γεύματα και το δείπνο χρειάζεται εγγραφή.

Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην ιστοσελίδα του Διεθνούς Συνεδρίου: <http://iscarconf.soc.uoc.gr/committees.html>