

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ

«Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς»

της Κατερίνας Καλογεράκη

στο πλαίσιο Διεπιστημονικού-Καλλιτεχνικού Συμποσίου με θέμα

«Το Ανθρώπινο Σώμα και Βίωμα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης υπό το Πρίσμα της Επιστήμης και της Τέχνης»

Ανακοινώνεται ότι την **Τρίτη 03 Μαΐου 2016 η ώρα 20:00** εγκαινιάζεται η έκθεση φωτογραφίας **«Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς»** της **Κατερίνας Καλογεράκη** με επιμέλεια του **Ιωάννη Ν. Αρχοντάκη και κείμενα του Δρ. Νίκου Παναγιωτόπουλου** στο **ART CAFE AROKARIA** (οδός **ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 7, ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΡΗΤΗ**) (**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 03.05.2016 – 30.09.2016, ΑΝΟΙΚΤΑ: Από Δευτέρα έως Κυριακή 10:00 – 22:00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**).

Όπως γράφει ο Νίκος Παναγιωτόπουλος:

Η ιστορική πορεία του ανθρώπου, από την εμφάνιση του στον πλανήτη μέχρι σήμερα, είναι μια αδιάλειπτη και αγωνιώδης μάχη επιβίωσης που διαρκεί μερικά εκατομμύρια χρόνια. Πόλεμοι, γενοκτονίες, φτώχεια, πείνα, ασθένειες, υποδούλωση, φυλετικός ρατσισμός, ιδεολογικός και θρησκευτικός φανατισμός αθροίζονται τελικά στη σχέση μεταξύ Ισχυρού και Αδύναμου. Αυτή η σχέση είναι σε άρρηκτη συνέργεια με τις φυσικές καταστροφές, τις κλιματικές αλλαγές, την αναζήτηση και κατοχή ζωτικού χώρου, την εκμετάλλευση φυσικών πόρων, τις πολεμικές επιχειρήσεις, την απομάκρυνση, τον εκτοπισμό ή την εξόντωση του Άλλου.

Η φωτογραφική εργασία της Κατερίνας Καλογεράκη *«Συνηθισμένοι Άνθρωποι»* (“Ordinary People”) αφορά ηλικιωμένους ανθρώπους που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις χώρες τους και το πολιτισμικό τους περιβάλλον και να εγκατασταθούν στη Μεγάλη Βρετανία. Η Καλογεράκη ανέλαβε μια συστηματική και ταυτόχρονα διεισδυτική έρευνα, επιλέγοντας τις πολυπολιτισμικές περιοχές Hendon, Golders Green και Peckham στο Βόρειο και Νότιο Λονδίνο, αλλά και τον τόπο της, την Κρήτη. Η εργασία πραγματοποιήθηκε συνειδητά στο μεταίχμιο μεταξύ 20ου και 21ου αιώνα, από το 1999 έως το 2002. Η Καλογεράκη προσέγγισε τους ανθρώπους αυτούς, άκουσε και κατέγραψε τις ιστορίες τους και συνέθεσε στο έργο της την εικόνα και τη σύνοψη της ζωής τους σε ενιαία και λειτουργική μορφή. Το αποτέλεσμα –συστηματική, δύσκολη και χρονοβόρα έρευνα και παράλληλα μορφολογική και σημασιολογική ποιότητα– αποτελεί ιδιαίτερη περίπτωση στο εικαστικό πλαίσιο της ελληνικής φωτογραφίας. Ακολουθώντας με συνέπεια την ουμανιστική προσέγγιση που χαρακτηρίζει και το προηγούμενο έργο της (*«Η Γη του Πατέρα μου»*, 1987-1999), η Καλογεράκη αντιμετωπίζει το θέμα της με σεβασμό χωρίς να το παραδίδει βορά στο σύγχρονο και ακόρεστο ηδονοβλεπτικό βλέμμα που «ενδιαφέρεται» για τις θρυμματισμένες ζωές των άλλων.

Η ίδια η φωτογράφος εγκατεστημένη στο κατ’ εξοχήν πολυπολιτισμικό Λονδίνο από το 1982, γνώρισε άμεσα τις εμφανείς, αλλά και υπόγειες ανισότητες, διακρίσεις και αντιθέσεις. Γνώρισε όμως παράλληλα την αποδοχή της διαφορετικότητας, τη συνύπαρξη, τη δια-πολιτισμική συνέργεια. Η Καλογεράκη, μέλος μιας οικογένειας με ιστορικό μεταναστεύσεων κάθε είδους, όπως και κάθε ελληνική οικογένεια, μέσα στο περιβάλλον αυτό επανακαθόρισε την ταυτότητά της και την θέση της στον κόσμο. Αυτή η βιωματική πορεία αποτυπώνεται άμεσα στο καλλιτεχνικό της έργο, θεματολογικά, ερευνητικά, εννοιολογικά. Η διαδικασία αυτή συνεχίζεται και αποτελεί ήδη έργο ζωής.

Η έκθεση *«Γεφυρώνοντας Πολιτισμούς»* (“Bridging Cultures”) αποτελείται από ένα τμήμα της φωτογραφικής σειράς *«Συνηθισμένοι Άνθρωποι»* (“Ordinary People”) με την προσθήκη αντίστοιχων πορτραίτων Ελλήνων και Ελληνίδων που γεφύρωσαν και μετέφεραν πολιτισμικές

ηλεκτρονική διεύθυνση: mavrikospourikos@gmail.com) και θα πραγματοποιηθεί στις 16 & 17 Ιουνίου 2016 ως επί μέρους δράση του Διεθνούς Συνεδρίου **«Η Πολιτισμική-ιστορική και Κοινωνικοπολιτισμική Έρευνα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης: Συνεπαγωγές στην Εκπαίδευση και την Ανθρώπινη Ανάπτυξη»** (<http://iscarconf.soc.uoc.gr/committees.html>), που θα πραγματοποιηθεί στο Ρέθυμνο από 16 έως 20 Ιουνίου 2016 (Πρόεδρος Συνεδρίου: **Μανόλης Δαφέρμος**, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης).

Το Συνέδριο συνδιοργανώνεται από το Τμήμα της Νότιας και Κεντρικής Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής της International Society for Cultural-Historical and Activity Research (ISCAR) (<http://www.iscar.info/>), το Τμήμα Ψυχολογίας και το Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, καθώς και από το Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η έκθεση συνδιοργανώνεται από την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, το Δήμο Πλατανιά, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, την International Society for Cultural-Historical and Activity Research, το Art Café Arokaria και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον.

Στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου θα μιλήσουν αρκετοί Έλληνες ομιλητές και πάνω από 100 ξένοι ειδικοί στην προβληματική του συνεδρίου επιστήμονες από πολλά μέρη του κόσμου. Στο πλαίσιο του Διεπιστημονικού-Καλλιτεχνικού μας Συμποσίου με θέμα **«Το Ανθρώπινο Σώμα και Βίωμα στην Εποχή της Σύγχρονης Κρίσης υπό το Πρίσμα της Επιστήμης και της Τέχνης»** πέρα από τις σχετικές 30 περίπου επιστημονικές ανακοινώσεις θα γίνουν και ποικίλες πολυτροπικές-καλλιτεχνικές δραστηριότητες σε διάφορους χώρους στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου (πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες, κολάζ, ταινίες μικρού μήκους, γλυπτά, ποιήματα, τραγούδια, εγκαταστάσεις, βίντεο-art, ντοκιμαντέρ, θεατρικά δρώμενα, μουσικά και χορευτικά δρώμενα, αφήγηση παραμυθιών, κ.ά.).

Μεταξύ των δραστηριοτήτων του συμποσίου είναι:

1. η ομαδική εικαστική έκθεση σύγχρονης τέχνης **«Καλωσορίσατε - Η Ευρωπαϊκή Φιλοξενία και τα Σύνορά της»** σε επιμέλεια του **Μεγακλή Ρογκάκου** που εγκαινιάστηκε ήδη στις 15 Απριλίου 2016 στην **ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΟΡΦΕΣ** (οδός ΓΟΒΑΤΖΙΔΑΚΗ 18, ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ, ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΡΗΤΗ) που γίνεται σε συνεργασία με το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων – Ελαιουργείον** (**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ:** 15.4.2016 – 30.6.2016, **ΑΝΟΙΚΤΑ:** Από Δευτέρα έως Σάββατο 10:00 – 14:00, Τρίτη & Πέμπτη & Παρασκευή 18:00-21:00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ),
2. η έκθεση που θα γίνει στο **ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** (οδός Βερνάρδου 10) και σε διάφορες άλλες αίθουσες στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου [Κτίριο Ιμπραϊμ Χαν (Θόλος) στην Φορτέτσα, Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα, Κτίριο Ναού Αγία Σοφία, Καφετέρια Φίγκαρο (οδός Βερνάρδου 21), Κέντρο Κρητικής Τέχνης (οδός Κριτοβουλίδου 17)] με τίτλο **Το Σώμα της Σύγχρονης Κρίσης στην Κρίση των Καλλιτεχνών** (Επιμελήτρια **Χρυσούλα Σκεπετζή**, Εικαστικός-Ποιήτρια),
3. η έκθεση Βίντεο-Φωτογραφίας με τίτλο **Crossing Border: Becoming European** της Έλενας Εφέογλου (Επιμελήτρια **Χρυσούλα Σκεπετζή**, Εικαστικός-Ποιήτρια), που θα γίνει στην Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα,
4. Έκθεση Ακουαρέλας με τίτλο **Το Σώμα του Παιδιού στη Σύγχρονη Κρίση** της Έλενας Εφέογλου (Επιμελήτρια **Χρυσούλα Σκεπετζή**, Εικαστικός-Ποιήτρια), που θα γίνει στην **Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα**,
5. Έκθεση 13 φοιτητών/τριών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με θέμα **Ανθρώπων Κρίση**, που θα γίνει στην **Αίθουσα Πυροβολικού στην Φορτέτσα** (Επιμελήτρια **Χρυσούλα Σκεπετζή**, Εικαστικός-Ποιήτρια & Έλενα Εφέογλου, Εικαστικός-Φωτογράφος), και

6. Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο *Άγνωστος Προορισμός* της **Νατάσας Καρακατσάνη** (Επιμέλεια – Κείμενο από το **Γιάννη Στρατουδάκη**, Φωτογράφος, Ιστορικός & Θεωρητικός της Φωτογραφίας, Επιμελητής Εκθέσεων), που θα γίνει στο **ART CAFÉ KIMOLIA** (Πλατεία 25η Μαρτίου, Παλιά Πόλη Ρεθύμνου).

Στις δραστηριότητες του συμποσίου εντάσσονται επίσης διάφορα **VIDEO-ART** όπως είναι η βίντεο-εγκατάσταση με τον τίτλο *Κρεοπωλείο «η Ωραία Ελλάδα»* από τους εικαστικούς **Ναυσικά Ρήγα** και **Ανδρέα Σταυριανουδάκη Καμπά**, το video-art της **Γωγώ Πετραλή** με τίτλο *Η Κρίση μου στην Κρίση σου* και η ταινία μικρού μήκους φοιτητών Πανεπιστημίου Κρήτης με τίτλο *«Το Σύστημα των Καρεκλών»*.

Στις δραστηριότητες του συμποσίου εντάσσονται επίσης πέντε θεατρικές παραστάσεις: (1) η θεατρική παράσταση *«Κρίσις...»* με τον **Βαγγέλη Λιοδάκη** και τον **Βασίλη Πετροδασκαλάκη** από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Αρκάδιου Λευκού σε θεατρική διασκευή Αντώνη Παπαϊωάννου και σκηνοθεσία Τόνιας Σταυροπούλου, που θα γίνει στο Κέντρο Κρητικής Τέχνης, (2) η θεατρική παράσταση με τίτλο *Φυγή* με τους **Γιώργο Ξενικάκη** και **Πέτρο Τσιμπούρη** βασισμένη στους εμικρέδες του Σ. Μρόζεκ, που θα γίνει στο **Studio Garage** (3) το θεατρικό μονόπρακτο *«Μπουκάλια, Μπίρες, και Κοκτέιλ»* του **Δημήτρη Νταβέα** και της **Ξανθής Παρλάνη**, που θα γίνει και στο **Κέντρο Κρητικής Τέχνης**, (4) η θεατρική παράσταση φοιτητών Πανεπιστημίου Κρήτης με τίτλο *«Απο σύνθεση»*, και (5) η θεατρική περφόρμανς Work in Progress με τίτλο *Η Αναμονή μέσα στην Πανοπλία των Αιώνων* με τη **Μαρία Μεντέζ και την ομάδα της**, που θα γίνει στο **Σπίτι του Πολιτισμού** και το οποίο βασίζεται στο θεατρικό έργο του Γερμανού συγγραφέα, σκηνοθέτη και θεωρητικού του θεάτρου **Heiner Müller**, που σήμερα φαίνεται να εκπροσωπεί ιδανικά την τρέχουσα κυριαρχούσα αντίληψη για το επικείμενο τέλος του Δυτικού πολιτισμού.

Στις 20 Ιουνίου κατά τις απογευματινές ώρες θα γίνει ως μετασυνεδριακή δραστηριότητα, κυρίως για τους ξένους συνέδρους, *ξενάγηση στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου* από τον **Χρήστο Κυριακόπουλο** και επίσης *ξενάγηση στις 7 εκθέσεις* του προσυνεδριακού συμποσίου από τον **Μεγακλή Ρογκάκο**, Ιστορικός Τέχνης & Επιμελητής Εκθέσεων. Στη συνέχεια θα έχουμε τη δυνατότητα να δούμε στον κινηματογράφο Παντελής το έργο του **Χριστόφορου Παπακαλιάτη** με τίτλο *«Ένας Άλλος Κόσμος»*.

Το αναλυτικό πρόγραμμα του συμποσίου θα ανακοινωθεί μαζί με το κεντρικό πρόγραμμα του συνεδρίου. Η παρακολούθηση του συμποσίου είναι ελεύθερη στο κοινό ενώ για την παραλαβή του πλήρους φακέλου του συνεδρίου όπου συμπεριλαμβάνονται και τα δύο του γεύματα και το δείπνο χρειάζεται εγγραφή.

Υπεύθυνος Επικοινωνίας για το Διεπιστημονικό-Καλλιτεχνικό Συμπόσιο: Μάριος Πουρκός, Καθηγητή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης, τηλ.: +30-6936550791, Email: mavrikospourikos@gmail.com

Υπεύθυνος Επικοινωνίας για την έκθεση φωτογραφίας: Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης, τηλ.: +30-6937383500, Email: ioannis2000@gmail.com

Για περισσότερες πληροφορίες βλ. στην ιστοσελίδα του Διεθνούς Συνεδρίου: <http://iscarconf.soc.uoc.gr/committees.html>