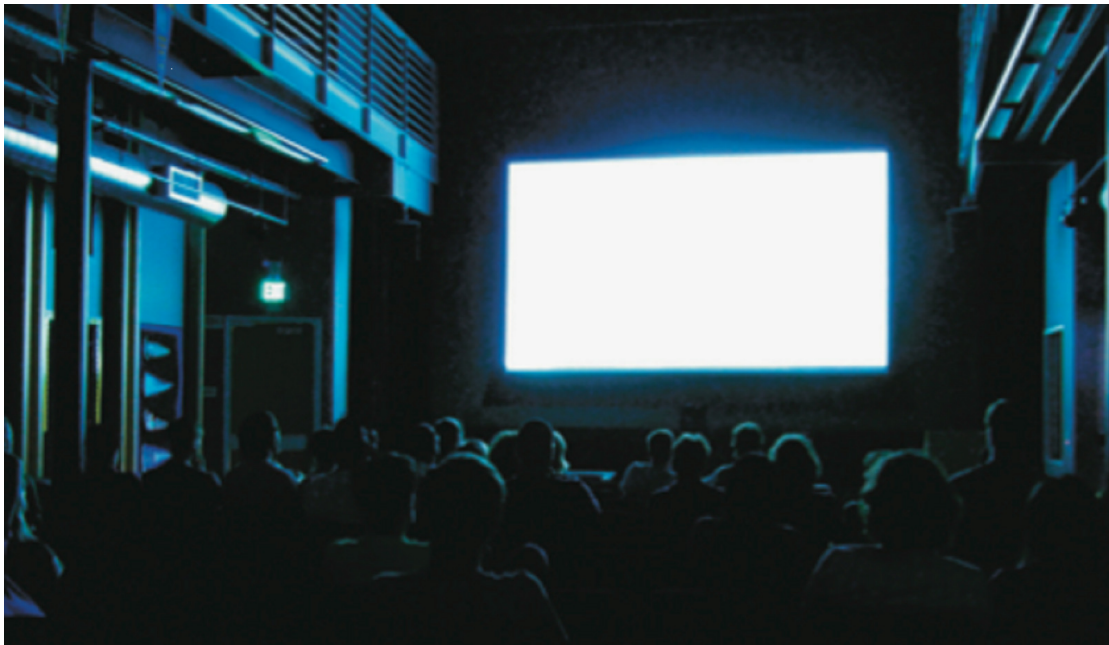


**ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**Συνέδριο**

Ρέθυμνο, 2-3 Νοεμβρίου 2018



**Αίθουσα διαλέξεων Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών  
Νικηφόρου Φωκά 130 & Μελισσινού**

Με την υποστήριξη του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας  
και του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018

**17.00: Έναρξη**

**Χαιρετισμοί από τον Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας Αλέξη Καλοκαιρινό και την Διευθύντρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών Τζελίνα Χαρλαύτη**

**1<sup>η</sup> συνεδρία: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
**17:30-18:40**

*Προεδρία: Νίκος Τσαγκαράκης*

**Ειρήνη Πλουμίδα (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Γλωσσολογίας)**

*Η κινηματογραφική κίνηση στο Ηράκλειο Κρήτης (1925-1931)*

**Γιώργος Λιούσας (Μεταπτυχιακός Φοιτητής Γλωσσολογίας)**

*Κινηματογραφικές όψεις της απελευθέρωσης: Οι ταινίες στις αθηναϊκές αίθουσες την περίοδο 1944 – 1945*

**Κατερίνα Κόμη (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)**

*Ζητήματα διανομής και προβολής ταινιών του γαλλικού Νέου Κύματος στην Ελλάδα (1958-1974)*

*Συζήτηση  
Διάλειμμα*

**2<sup>η</sup> συνεδρία: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΙΣΤΟΡΙΑ -ΘΡΗΣΚΕΙΑ**  
**19:00-20:20**

*Προεδρία: Δημήτρης Νινίκας*

**Μαρία Βαϊλάκη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Κλασικής Φιλολογίας)**

*"You don't doubt your God. I have to doubt what I believe":  
Θρησκευτικός φονταμενταλισμός στην ταινία Agora (2009).*

**Mirjana Popetin (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Θεατρολογίας)**

*Η ιστορία της Γιουγκοσλαβίας/Σερβίας στον κινηματογράφο και στο γραπτό λόγο:  
Παρελθόν και παρόν στην ταινία Μια γυναίκα-Ένας αιώνας (2011) του Zeljimir Zilnik*

**Γεωργία Περβολαράκη (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Κινηματογράφου)**

*Η ζωή του Ντάλτον Τράμπο στα χρόνια του Μακαρθισμού  
στην ταινία Trumbo: Ο πιο γνωστός άγνωστος σεναριογράφος του Χόλιγουντ (2015)*

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018

**3<sup>η</sup> συνεδρία:**  
**10:30-11:50**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:**  
**ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΘΕΣΜΟΙ**  
*Προεδρία: Κατερίνα Κόμη*

**Νάιρα Στεργίου (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας & Υποψήφια Διδάκτορας ΑΣΚΤ)**

*Προβληματικές όψεις της ελληνικής πραγματικότητας όπως θίγονται στις ταινίες Κατήφορος (1961) και Νόμος 4000 (1962)*

**Νατάσα Δαδούση (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)**

*Η ελληνική οικογένεια στην κινηματογραφική κωμωδία: Το παράδειγμα της ταινίας Γάμος αλλά ελληνικά (Γεωργιάδης, 1964)*

**Κατερίνα Ηλιοπούλου (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Γλωσσολογίας)**

*Η νοηματική γλώσσα στον κινηματογράφο: απεικονίσεις της γλώσσας των κωφών*

*Συζήτηση*  
*Διάλειμμα*

**4<sup>η</sup> συνεδρία:** ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ  
ΤΕΧΝΕΣ

**12:30-13:45**

*Προεδρία: Παναγιώτης Δενδραμής*

**Μαριλού Νικολάου (Υποψήφια Διδάκτορας Κινηματογράφου)**

*'Κυνήγι Μαγισσών' την δεκαετία του 1950: The Crucible (1953) και Les Sorcières de Salem (1957)*

**Αλκινόη Μοσχίδου (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Κινηματογράφου)**

*Η ιστορία του Βίνσεντ Βαν Γκογκ μέσα από την ταινία Loving Vincent*

**Ανθή Παπαναστασίου (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας)**

*Συνάντηση λογοτεχνίας, κινηματογράφου και ιστορίας στο Ουζερί Τσιτσάνης*

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2018

**5<sup>η</sup> συνεδρία:**  
**17:30-18:30**

**ΝΕΑ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Ι:  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΝΕΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ**  
*Προεδρία: Αναστασία Δαδούση*

**Κωνσταντίνα Βάμβουκα (Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Γλωσσολογίας)**  
*Το ελληνοτουρκικό σύμφωνο φιλίας του 1930: ο αντίκτυπός του στον κινηματογράφο*

**Παναγιώτης Δενδραμής (Υποψήφιος Διδάκτορας Κινηματογράφου)**  
*Σχολή Σταυράκου 1948 - 1958: Η πρώτη δεκαετία - Διαμορφώνοντας την  
κινηματογραφική εκπαίδευση στην Ελλάδα*

**Ελένη Σμπώκου (Προπτυχιακή Φοιτήτρια Φιλολογίας)**  
*ΣΙΝΕ-ΡΕΞ: Η πραγμάτωση ενός ονείρου στα μεταπολεμικά Ανώγεια*

*Συζήτηση  
Διάλειμμα*

**6<sup>η</sup> συνεδρία:**  
**19:00-20:00**

**ΝΕΑ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΙΙ: ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ**  
*Προεδρία: Μαριλού Νικολάου*

**Νίκος Τσαγκαράκης (Διδάκτορας Κινηματογράφου - Υπότροφος Διδάσκων  
Κινηματογράφου, Τμήμα Φιλολογίας)**  
*Ρομαντικός επαναστάτης: η διαδικασία παραγωγής του Μοντέλου ως επιτομή του  
ασυμβίβαστου οράματος του Κώστα Σφήκα*

**Δημήτρης Νινίκας (Υποψήφιος Διδάκτορας Κινηματογράφου)**  
*Η μουσική στη Γλυκιά συμμορία του Νίκου Νικολαΐδη*

*Συζήτηση  
Συμπεράσματα*

Οργάνωση:  
Παναγιώτα Μήνη (ΠΚ)  
Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (ΙΜΣ/ΙΤΕ)

Γραμματειακή Υποστήριξη  
Μαριάννα Τζιράκη