

Δελτίο τύπου

**Διάλεξη του Δημήτρη Πολυχρονάκη, καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα
«Βολταίρος και Ρουσσώ: Δύο διαφορετικές θεωρήσεις του γέλιου στον Διαφωτισμό»**

Την **Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου**, ώρα **20.30**, στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Μελισσινού και Νικηφόρου Φωκά 130) θα γίνει η διάλεξη του καθηγητή Δημήτρη Πολυχρονάκη με τίτλο «Βολταίρος και Ρουσσώ: Δύο διαφορετικές θεωρήσεις του γέλιου στον Διαφωτισμό».

Ο Δημήτρης Πολυχρονάκης είναι απόφοιτος του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης από όπου έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία το 2000. Σήμερα εργάζεται στο ίδιο Τμήμα ως Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα διδακτικά και ερευνητικά του ενδιαφέροντα εκτείνονται από τον 18^ο μέχρι τον 20^ο αιώνα και περιλαμβάνουν θεματικές περιοχές όπως ο ευρωπαϊκός και ελληνικός Διαφωτισμός, ο ρομαντισμός, ο ρεαλισμός, ο συμβολισμός, καθώς και ζητήματα της λογοτεχνικής θεωρίας και κριτικής. Έχει εκδώσει τα βιβλία: *Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιάκωβου Πολυλά* (2002), *Όψεις της ρομαντικής ειρωνείας* (2007), *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής* (2015), ενώ έχει επιμεληθεί με εκτενείς μελέτες τις εκδόσεις: *Αμλέτος. Τραγωδία Σαικσπέιρου. Έμμετρος μετάφρασις Ι. Πολυλά* (2000) και το *Φθινόπωρο* του Κ. Χατζόπουλου (2016). Έχει επίσης μεταφράσει το δοκίμιο του Hermann Broch, *Ο Χόφμανσταλ και η εποχή του* (2003). Άρθρα του για τη νεοελληνική και ξένη φιλολογία έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

Θέμα της ανακοίνωσης του κ. Πολυχρονάκη είναι η διαφορετική προσέγγιση του γέλιου από δύο εξέχουσες φυσιολογίες του Διαφωτισμού, τον Βολταίρο και τον Ζαν Ζακ Ρουσσώ. Με δεδομένο ότι ο Ρουσσώ ήταν αρνητικός απέναντι στο γέλιο ενώ ο Βολταίρος θετικός, επιχειρείται να διερευνηθούν οι λόγοι της διαφοροποίησής τους, καθώς και οι δύο στοχαστές θεωρούσαν το γέλιο ειδοποιό γνώρισμα του αιώνα των Φώτων, έτσι ώστε η διαφωνία τους πάνω στο ζήτημα να αποτυπώνει τις διαφορετικές αντιλήψεις τους για το τι ήταν ο Διαφωτισμός και τι αντιπροσώπευε στο μοντέρνο κόσμο.