

## Δελτίο Τύπου

Όψεις της «ελληνικότητας» στην τέχνη του Μεσοπολέμου (1920-1940)

**Εγκαίνια έκθεσης:** 15/12/2021, 14:30

**Διάρκεια:** 15/12/2021 – 10/02/2022

**Ωρες λειτουργίας:** Δευτέρα – Παρασκευή 9:00-20:00 και Σάββατο 9:00-15:00

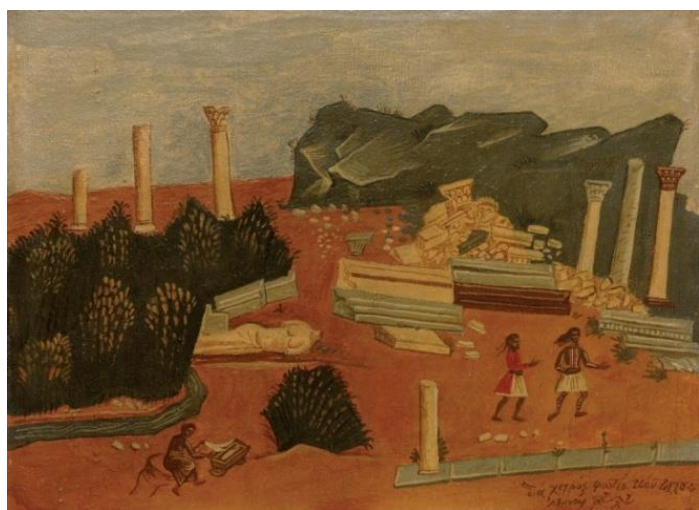
Η περιοδική έκθεση με τίτλο *Όψεις της «ελληνικότητας» στην τέχνη του Μεσοπολέμου* που φιλοξενείται στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης, οργανώθηκε στο πλαίσιο των πρακτικών ασκήσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

Στόχος της έκθεσης είναι η ανάδειξη της πολύπλευρης προσπάθειας των διανοουμένων και καλλιτεχνών να αποδώσουν στο έργο τους τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της «ελληνικότητας» σε μια κρίσιμη περίοδο της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Η απόπειρα αναζήτησης των διακριτών χαρακτηριστικών του έθνους ήταν απότοκο της ιδεολογικής κρίσης που επέφεραν η Μικρασιατική Καταστροφή και η διάψευση του οράματος της Μεγάλης Ιδέας.

Η ανάγκη για την καθιέρωση μιας ενιαίας εθνικής κουλτούρας οδήγησε τους καλλιτέχνες στη σύζευξη των στοιχείων της παράδοσης με τις νεωτερικές ευρωπαϊκές τάσεις. Η σφυρηλάτηση του εθνικού μύθου της αδιάσπαστης συνέχειας του ελληνισμού από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή, επιτεύχθηκε μέσω της αισθητικής συνένωσης της αρχαίας ελληνικής, ελληνιστικής, βυζαντινής, μεταβυζαντινής και «λαϊκής»-παραδοσιακής τέχνης.

Στην έκθεση παρουσιάζονται αναπαραγωγές έργων του Κωνσταντίνου Παρθένι και του Γεράσιμου Στέρη, οι οποίοι απέδωσαν με νεωτερικό τρόπο την ελληνοκεντρική θεματολογία στην τέχνη τους και προβάλλεται η προσπάθεια του Φώτη Κόντογλου, για την αναβίωση της βυζαντινής τέχνης στα χρόνια του Μεσοπολέμου.

Επίσης, περιλαμβάνονται αναπαραγωγές έργων του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου και του καραγκιοζοπαίχτη Σωτήρη Σπαθάρη, οι οποίοι ανέδειξαν τη «λαϊκή»- παραδοσιακή τέχνη και παρουσιάζεται η συμβολή της λαογράφου Αγγελικής Χατζημιχάλη και της ζωγράφου Φλωρεντίνης Καλούτση, οι οποίες ενδιαφέρθηκαν για την αναβίωση της παραδοσιακής υφαντουργίας. Τέλος, εκτίθενται τεύχη των μεσοπολεμικών περιοδικών τέχνης *Φιλική Εταιρία* (1925) και *Το Τρίτο Μάτι* (1935-1937), τα οποία φιλοξένησαν κείμενα που εκφράζανε τις εθνοκεντρικές αναζητήσεις των διανοουμένων και καλλιτεχνών του Μεσοπολέμου.



Ευχαριστούμε τον κ. Μανόλη Κουκουράκη, Διευθυντή της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο, την κα. Νίκη Πετράκη, συντηρήτρια Σπάνιων Βιβλίων και Αρχείων, την κα. Ελένη Κωβαίου, υπεύθυνη των Κλειστών Συλλογών, καθώς και τον κ. Ευγένιο Δ. Ματθιόπουλο, καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης, για την καθοδήγηση και την πολύτιμη βοήθειά του.

**Επιμέλεια έκθεσης:** Δόξα Γαρεφαλάκη και Μαρία Μαλτεζάκη, μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης, του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**Σχεδιασμός έκθεσης:** Πετράκη Νίκη, υπεύθυνη Εργαστηρίου Συντήρησης Σπάνιων Βιβλίων και Αρχείων της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

