



Ηράκλειο 6 Ιουνίου 2023

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ «Το Σώμα και η Τέχνη»

Στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων «Η συνάντηση της Ιατρικής με τις Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές Επιστήμες» που διοργανώνει για τρίτη συνεχή χρονιά το Μουσείο Ιατρικής Κρήτης σε συνεργασία με το Κέντρο Ερευνών και Μελετών του Πανεπιστημίου Κρήτης, τη Δευτέρα 29 Μαΐου πραγματοποιήθηκε στην Ιατρική Σχολή εκδήλωση ανοιχτή προς το κοινό με τίτλο «Το Σώμα και η Τέχνη». Οι προσκεκλημένοι ομιλητές, που ταξίδεψαν έως την Κρήτη αποκλειστικά για την εκδήλωση, ήταν ο κ. Γιώργος Χουλιαράς, γλύπτης και Ομότιμος Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, η κ. Ιρις Κρητικού, αρχαιολόγος και ιστορικός της Τέχνης, και ο τραγουδοποιός Λουδοβίκος των Ανωγείων. Στην εκδήλωση παρέστη ο Κοσμήτορας, Καθηγητής, κ. Γ. Κοχιαδάκης.

Στην έναρξη της εκδήλωσης, η Διευθύντρια του Κέντρου Ερευνών και Μελετών Καθηγήτρια Σ. Γιακουμάκη αναφέρθηκε στη σημασία της θεματολογίας της εκδήλωσης και παρουσίασε τους ομιλητές, εστιάζοντας στη συμβολή τους στην πολιτιστική ζωή της χώρας. Στο ίδιο πνεύμα, απηύθυναν χαιρετισμό εκ μέρους της Επιτροπής Μουσείου ο καθηγητής κ. Γιάννης Σουγκλάκος και εκ μέρους του Μορφωτικού Συλλόγου Επιστημών Υγείας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ο πρόεδρος κ.κ Στάθης Δετοράκης. Το κοινό που επισκέφθηκε την Ιατρική Σχολή για να παρακολουθήσει την εκδήλωση αποτελούνταν από μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας γενικότερα.

Κατά την εκδήλωση, σε μία θαυμαστή ιστορική αναδρομή από τους προϊστορικούς χρόνους έως τον 20^ο αιώνα και με αναφορά σε διαφορετικούς πολιτισμούς, ο Γ. Χουλιαράς ανέδειξε με τρόπο μαγευτικό πώς το ανθρώπινο σώμα υπήρξε κυρίαρχο στοιχείο της εικαστικής έκφρασης του ανθρώπου διαχρονικά. Παρουσιάζοντας λεπτομέρειες από γνωστά γλυπτά, κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού δίνοντας άλλη διάσταση σε κοινές αναπαραστάσεις. Με μία πανδαισία

διαχρονικών απεικονίσεων, η Ι. Κρητικού παρουσίασε με τρόπο αναλυτικό και ταυτόχρονα απολύτως προσιτό τον κεντρικό ρόλο του ανθρώπινου σώματος στην τέχνη της ζωγραφικής και της γλυπτικής. Γοήτευσε τους ακροατές με την αμεσότητα του λόγου της όχι μόνο κατά την ανάλυση των συμβολισμών φημισμένων εικαστικών έργων, αλλά και κατά την αναφορά της σε στοιχεία του ανθρώπινου σώματος που για πολλά χρόνια αποτελούσαν ταμπού στη ζωγραφική. Ο Λουδοβίκος των Ανωγείων με τον δικό του μοναδικά απλό, αλλά καθόλου απλοϊκό τρόπο μίλησε για την υπονόηση του ανθρώπινου σώματος στη μουσική. Ντύνοντας την ομιλία του με την ξεχωριστή διακριτική χροιά της μουσικής του σύστησε στο ακροατήριο σώματα και χαρακτηριστικά ανθρώπων, που αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τον ίδιο.

Οι οργανωτές της εκδήλωσης επιθυμούν να εκφράσουν τις πιο θερμές ευχαριστίες τους στους εξαιρετικούς ομιλητές, σε όλους τους συντελεστές που συνέβαλαν στην επιτυχία της, καθώς και στο κοινό που συμμετείχε με ενθουσιασμό σε αυτή την καινοτόμα και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πρωτοβουλία.

