

Βιογραφικό – Αντώνης Ρέλλας

Ο Αντώνης Ρέλλας γεννήθηκε την 1η Απριλίου 1971.

Εργάστηκε στον ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό ANTENNA από το 1990 έως το 2005. Αρχικά ως βοηθός σκηνοθέτης στα τμήματα ειδήσεων, ενημέρωσης και ψυχαγωγικών εκπομπών. Από το 1998 έως το 2005 εργάστηκε στο τμήμα on air promotion/trailers ως σκηνοθέτης και μοντέρ.

Αυτό που θέλει να θυμάται από την «εμπειρία» της τηλεόρασης είναι η δημιουργία, στις 17 Σεπτεμβρίου 1994, της πρώτης εκπομπής σε ιδιωτικό σταθμό εθνικής εμβέλειας με θέμα την αναπηρία. Ακολούθησαν πολλά ρεπορτάζ, έρευνες και παρεμβάσεις σε ζώνες υψηλής τηλεθέασης, με στόχο την ορθή απεικόνιση των ζητημάτων των αναπήρων και την ανάδειξη του τρόπου με τον οποίο η κοινωνία δομεί τον μισαναπηρισμό και την εξιδανικευμένη κανονικότητα.

Φλερτάρει καθημερινά με τη δημοσιογραφία, αρθρογραφώντας στοχευμένα στα social media και στον ηλεκτρονικό τύπο.

Διετέλεσε υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του Πανελλαδικού Συνδέσμου Παραπληγικών και Κινητικά Αναπήρων, της Αθλητικής Ομοσπονδίας Αθλητών με Αναπηρία και υπήρξε ιδρυτικό μέλος του αθλητικού συλλόγου ΑμεΑ Σπάρτακος.

Ως ανεξάρτητος σκηνοθέτης έχει δημιουργήσει:

- την ταινία μικρού μήκους **Το Καρφί** (1992),
- το ντοκιμαντέρ **Είμαι Ζωντανός** (1997),
- το βραβευμένο ντοκιμαντέρ με θέμα την αναπηρία **Αιγαίου Κύματα** (2005),
- το ντοκιμαντέρ **Καλλίστη Θήρα** (2006).

Έχει επίσης σκηνοθετήσει **διαφημιστικά** που προβλήθηκαν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, **μουσικά βίντεο**, **πειραματικά βίντεο** και **ψηφιακά εικαστικά** για χρήση σε θεατρικές και μουσικές παραστάσεις. Το 2005 σκηνοθέτησε τη μουσική παράσταση **Anthropometry** του **Κ. Βήτα** στο Synch Festival.

Το 2007 πρότεινε και συμμετείχε στη δημιουργία του διεθνούς φεστιβάλ ντοκιμαντέρ με θέμα την αναπηρία «**Emotion Pictures – Ντοκιμαντέρ και Αναπηρία**», που οργάνωσαν η Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης–Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Το 2011 σκηνοθέτησε τις παραστάσεις **Πεδίον Ολισθηρόν** και **Confrontational Epidemic** για το χοροθέατρο **ΔΑΓΠΟΛΗ**, σε Ελλάδα και εξωτερικό. Την ίδια χρονιά διοργάνωσε στο **Θέατρο Κωφών Ελλάδος** το φεστιβάλ **Σαββατόβραδα με Νόημα**. Διετέλεσε σύμβουλος του Θεάτρου Κωφών Ελλάδος από το 2006 έως το 2012.

Το 2012, καλεσμένος στο διεθνές φεστιβάλ **The Others Film Festival** στη **Μελβούρνη της Αυστραλίας**, παρουσίασε ομιλία με τίτλο “**Athens Inferno**”, για τις συνέπειες της κρίσης στις ζωές των αναπήρων στην Ελλάδα.

Τον Μάρτιο του 2014 συμμετείχε στην οργάνωση του **Αντιφασιστικού Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών** στο ελεύθερο και αυτοδιαχειριζόμενο θέατρο **ΕΜΠΡΟΣ**. Τον Ιούνιο του 2014 διοργάνωσε το φεστιβάλ **Άγνωστη Χώρα της Αναπηρίας**.

Από το 2015 συνεργάστηκε με το διεθνές φεστιβάλ της Αθήνας **Νύχτες Πρεμιέρας**. Το 2016 ξεκίνησε τη συνεργασία με το **57ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**, αναλαμβάνοντας τον σχεδιασμό **προσβασιμότητας στο περιβάλλον και στο περιεχόμενο** του φεστιβάλ. Επίσης, σε συνεργασία με την **Περιφέρεια Αττικής**, διοργάνωσε το **Cinema4All** στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**.

Το 2017 υπήρξε επικεφαλής στον σχεδιασμό και τη διοργάνωση των **πρώτων καθολικά προσβάσιμων συναυλιών στην Ελλάδα**, στο Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου και στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, σε συνεργασία με τον **Αλκίνοο Ιωαννίδη**.

Διετέλεσε **σύμβουλος προσβασιμότητας** στο **Ίδρυμα Ευγενίδου** (2010–2017).

Ως **ραδιοφωνικός παραγωγός** παρουσίαζε την εκπομπή **Άγνωστη Χώρα της Αναπηρίας** στο ραδιόφωνο της αλληλεγγύης του **Πορτοκάλι**.

Από τον **Νοέμβριο του 2015** καταγράφει την προσπάθεια **αποϊδρυματοποίησης** στην Ελλάδα μέσα από το ντοκιμαντέρ **Από το Άσυλο στην Κοινωνία**, το οποίο βρίσκεται σε εξέλιξη.

Τον **Ιανουάριο του 2018** κατέθεσε ως **μάρτυρας πολιτικής αγωγής** στη δίκη της **Χρυσής Αυγής**, αναφορικά με τις θέσεις της εγκληματικής οργάνωσης για τα ανάπηρα άτομα. Τον **Δεκέμβριο του 2024** κατέθεσε εκ νέου στο **Εφετείο** της ίδιας δίκης.

Το 2018–2023 σκηνοθέτησε την παράσταση **Πιο Δυνατός κι από τον Σούπερμαν** στο **Σύγχρονο Θέατρο**, σε συνεργασία με την ομάδα **Συντεχνία του Γέλιου**.

Τον Μάρτιο του 2019 αποδέχτηκε πρόσκληση για συμμετοχή στο **ευρωψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ** και κατόπιν ανέλαβε **συντονιστής του Τμήματος Αναπηρικής Πολιτικής** του κόμματος. Τον Φεβρουάριο του 2021 συμμετείχε στον σχεδιασμό και την παρουσίαση της **Νέας Αναπηρικής Πολιτικής** του **ΣΥΡΙΖΑ–ΠΣ**.

Τον Μάιο του 2022 επιμελήθηκε το καθολικά προσβάσιμο φεστιβάλ **D Plus** στο **Σύγχρονο Θέατρο**.

Τον Δεκέμβριο του 2022 κλήθηκε από το **Αρχηγείο της ΕΛ.ΑΣ.** και από το **Τμήμα Κοινωνικών Ζητημάτων και Αντιμετώπισης Ρατσισμού** για να συντονίσει **εκπαίδευση** με αντικείμενο την **προστασία της ελεύθερης κίνησης των αναπήρων** και τη **διασφάλιση της συμμετοχής τους στην κοινωνική ζωή χωρίς διακρίσεις**. Η εξειδικευμένη αυτή εκπαίδευση αφορούσε τους **73 αστυνομικούς** που στελεχώνουν τα **Τμήματα και Γραφεία Ρατσιστικής Βίας** σε όλη τη χώρα.

Τον **Ιούνιο του 2025** συμμετείχε στην **εκπαίδευση του προσωπικού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής** στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, με αντικείμενο τα ανάπηρα άτομα και την προσβασιμότητα.

Έχει δώσει δεκάδες **διαλέξεις** για τα αναπηρικά δικαιώματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, υπερασπιζόμενος το **κοινωνικό μοντέλο για την αναπηρία**. Συστηματικά προσκαλείται από **πανεπιστημιακά τμήματα** για να εκθέσει τις απόψεις του πάνω στα ζητήματα των αναπήρων.

Μαζί με τον ανάπηρο ποιητή **Άρη Ταστάνη** ίδρυσε την **Κίνηση Ανάπηρων Καλλιτεχνών**, με σημαντικό καλλιτεχνικό και κοινωνικό έργο. Είναι επίσης **ιδρυτικό μέλος** της ακτιβιστικής συλλογικότητας **Κίνηση Χειραφέτησης Αναπήρων: Μηδενική Ανοχή**.

Η σημαία κάτω από την οποία στρατεύεται γράφει:
«Τίποτα για εμάς χωρίς εμάς».