

ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ – ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΡΗΤΗΣ / ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΡΕΘΥΜΝΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ – MUSICALEMENT AUTRE

Δευτέρα 19 Μαΐου, 20:00, Σπίτι του Πολιτισμού
Πέμπτη 29 Μαΐου, 21:00, Ωδείο Ρεθύμνου
Είσοδος ελεύθερη



Η εκδήλωση με τίτλο «Μουσικά Διαφορετικοί», στο πλαίσιο του ευρύτερου κύκλου δράσεων «Το Πανεπιστήμιο στην Κοινωνία» της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Κρήτης, θα λάβει χώρα σε δύο ημέρες, αρχικά το απόγευμα της Δευτέρας 19/5/2025, στο Σπίτι του Πολιτισμού και, στη συνέχεια, το απόγευμα της Πέμπτης 29/5/2025, στο Ωδείο Ρεθύμνου. Η εκδήλωση εντάσσεται στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Ευαισθητοποίησης για την Ψυχική Υγεία 2025, στο πλαίσιο της οποίας διοργανώνονται σειρά δράσεων από τον Δήμο Ρεθύμνης μέσω της Κοινωνικής Υπηρεσίας, το Σύλλογο Οικογενειών και Φίλων για την Ψυχική Υγεία (Σ.Ο.Φ.Ψ.Υ.) Ρεθύμνου και το Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Στόχος της εκδήλωσης είναι να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας του τόπου μας πάνω σε ζητήματα συμπερίληψης, σύνδεσης τέχνης και ψυχοκοινωνικής αποκατάστασης, ενσωμάτωσης του διαφορετικού μέσω των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δράσεων.

Την πρώτη ημέρα, θα προβληθεί το γαλλόφωνο φιλμ-ντοκυμαντέρ «Musicalement Autre» (90') σε σκηνοθεσία του Νικόλα Μοϊσάκη και παραγωγή της οργάνωσης Gradisca, η οποία δραστηριοποιείται στο Παρίσι. Ο ντοκιμαντέρ καταγράφει τη σχέση που έχει αναπτυχθεί ανάμεσα στον Ζαν-Πιερ Ντισέρ (βιρτουόζο του πιάνου, με διάγνωση σχιζοφρένειας και αυτισμού) και τον Γιώργο Νικολαΐδη (τον Έλληνα σολίστα του φλάουτου, που εδώ και δεκαετίες ζει στο Παρίσι και σήμερα διευθύνει μια από τις Μουσικές Ακαδημίες της πόλης καθώς και τον καλλιτεχνικό όμιλο Gradisca), κατά τη διάρκεια του κοινού τους αγώνα τον οποίο έδωσαν τα τελευταία χρόνια προκειμένου ο πρώτος να αντιμετωπίσει τα προβλήματά του και να κατακτήσει την απο-ασυλοποίηση και την κοινωνική επανένταξη, μέσω της κλασικής μουσικής και της τέχνης. Ο Ζαν-Πιερ Ντισέρ, διδάχτηκε πιάνο στα παιδικά του χρόνια. Στη συνέχεια, έζησε επί 27 χρόνια σε καθεστώς ψυχιατρικού εγκλεισμού, χωρίς να έχει αγγίξει πιάνο ούτε μία φορά. Σήμερα, κατάφερε να δίνει συναυλίες (ντουέτο πιάνο-φλάουτο, πάντα σε συνεργασία με τον Γ. Νικολαΐδη) με όλο το κλασικό ρεπερτόριο. Η ταινία προβλήθηκε πέρσι στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου, όπου απέσπασε το βραβείο κοινού, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, όπου απέσπασε το ειδικό βραβείο «Δικαίωμα στη Ζωή», καθώς και στα φεστιβάλ «Aegean Docs» στη Λέσβο και «Μεσογειακοί Διάλογοι» στο Καρλόβασι της Σάμου. Μετά το πέρας της προβολής, θα

ακολουθήσει συζήτηση, με τη συμμετοχή επιστημόνων από το πανεπιστήμιο και τους σχετικούς με το θέμα φορείς της πόλης μας.

Την Πέμπτη 29/5/2025 θα λάβει χώρα στο Ωδείο ρεσιτάλ κλασικής μουσικής των δύο καλλιτεχνών, οι οποίοι θα μεταβούν στο Ρέθυμνο από το Παρίσι με αυτό το σκοπό, και μετά θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό όπου θα μοιραστούν την εξαιρετική κοινή εμπειρία τους.