

Δελτίο Τύπου

Το Πανεπιστήμιο Κρήτης υποδέχεται το ολοκληρωμένο σύστημα ψηφιακής πολυφασματικής φωτογράφισης «Phaseone»



Εικόνα 1. Φωτογραφίζοντας το αόρατο: μια νέα εποχή για την ψηφιοποίηση στο Πανεπιστήμιο Κρήτης



Εικόνα 2. Μ. Παυλίδης, επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος "Πανεπιστήμια αριστείας με κονδύλια του οποίου αγοράστηκε το "Phaseone"

Την Τρίτη, 20-1-2026, το Πανεπιστήμιο Κρήτης υποδέχτηκε το ολοκληρωμένο σύστημα ψηφιακής πολυφασματικής φωτογράφισης «Phaseone» σε ειδική τελετή, που πραγματοποιήθηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κρήτης στο Ρέθυμνο.

Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο **Μιχάλης Παυλίδης**, Καθηγητής Βιολογίας-Φυσιολογίας Θαλάσσιων Οργανισμών του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης του Ιδρύματος και επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος «Πανεπιστήμια Αριστείας», με κονδύλια του οποίου αγοράστηκε το μηχάνημα, καθώς και η Αντιπρύτανης Ανάπτυξης, Εξωστρέφειας και

Διεθνών Σχέσεων, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας, **Μελίνα Ταμιωλάκη**.

Στην εκδήλωση μίλησαν η **Ελένη Κωβαίου**, Διευθύντρια της Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης, ο **Νίκος Λίτινας** (Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας υπό διορισμό στο Τμήμα Φιλολογίας), με εισήγηση του οποίου αγοράστηκε το «Phaseone», η εκπρόσωπος της Εταιρείας Fotovision και αντιπρόσωπος της «Phaseone» στην Ελλάδα, **Ρεγγίνα Κούνιο**, και ο **Eric Joakim**, τεχνικός υπεύθυνος της κατασκευάστριας εταιρείας. Την τεχνική κάλυψη της εκδήλωσης είχαν ο **Χρήστος Τρανταλίδης** (Βιβλιοθήκη Παν. Κρήτης) και ο **Αλέξανδρος Δηλαβέρης** (Μονάδα Ψηφιακής Διακυβέρνησης).

Μετά το πέρας των ομιλιών οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στον χώρο εγκατάστασης του «Phaseone» στη Βιβλιοθήκη και να παρακολουθήσουν επίδειξη φωτογράφισης επιλεγμένων αντικειμένων από τον πλούτο της Βιβλιοθήκης του ΠΚ, του Εργαστηρίου Παπυρολογίας και Επιγραφικής και άλλου πολύτιμου υλικού που συνεισέφεραν οι συμμετέχοντες.

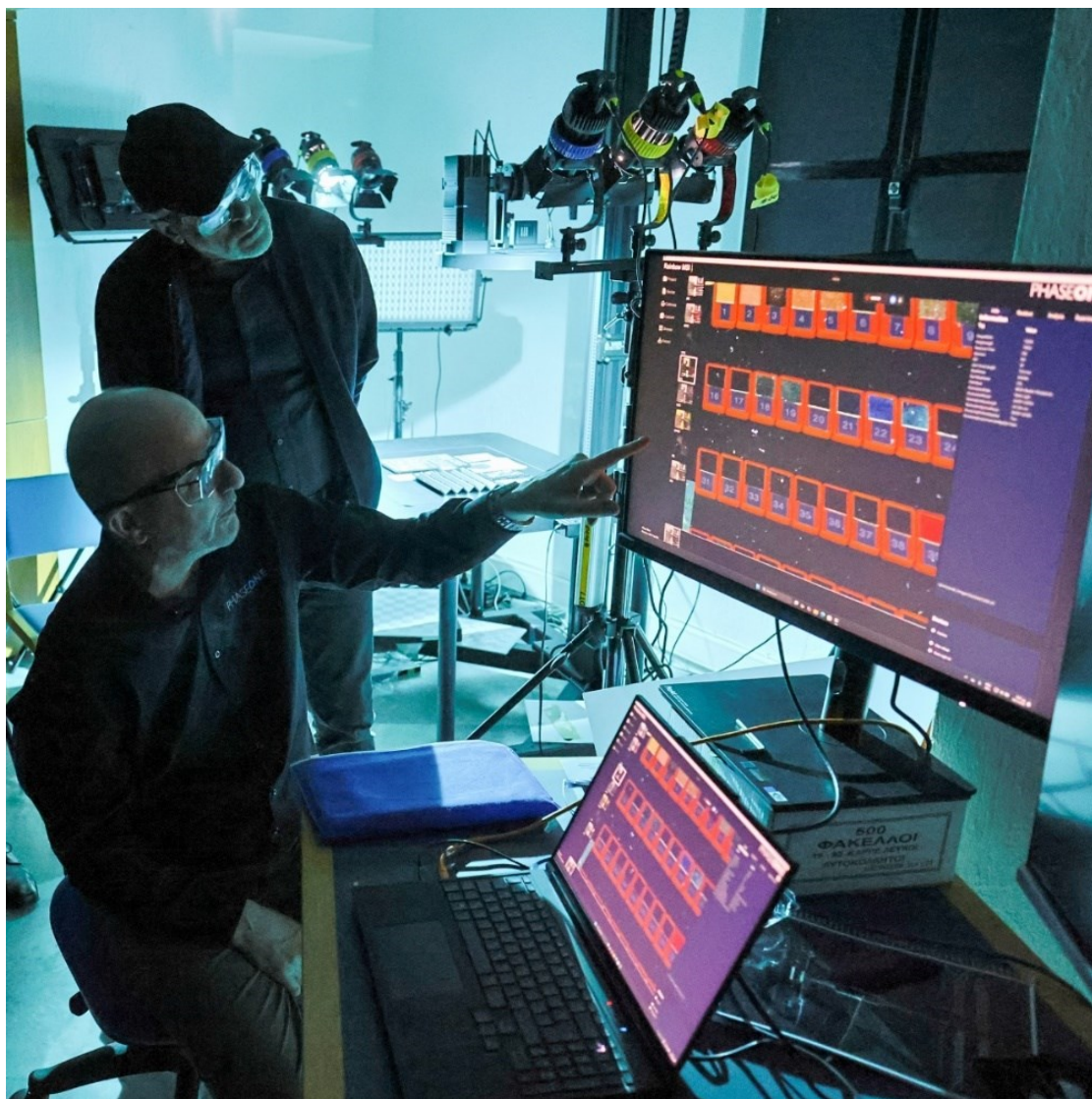


Εικόνα 3. Από αριστερά: Eric Joakim, Ρεγγίνα Κούνιο, Ελένη Κωβαίου, Μελίνα Ταμιωλάκη, Νίκος Λίτινας, Poul Husun



Εικόνα 4 Ο Eric Joakim εξηγεί τον τρόπο λειτουργίας του “Phaseone”

Το Πανεπιστήμιο Κρήτης, συγχρονίζοντας τον βηματισμό του στον τομέα της ψηφιοποίησης με διακεκριμένα διεθνή Ιδρύματα, όπως η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, η Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας, το Βρετανικό Μουσείο κ.ά., που βασίζουν τις υπηρεσίες ψηφιοποίησης του υλικού τους στο «Phaseone», γίνεται το πρώτο Ίδρυμα της χώρας που μπορεί να φωτογραφίσει το αόρατο, δηλαδή να αποτυπώσει, με υψηλότερη ευκρίνεια, πολύτιμες και άδηλες μέχρι σήμερα λεπτομέρειες, προάγοντας την έρευνα, την επιστήμη, την διδασκαλία και δίνοντας υποσχέσεις για νέες, ρηξικέλευθες ερευνητικές προτάσεις και τεκμηριωμένες μελέτες. Παράλληλα, βελτιώνει την ποιότητα αποθήκευσης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς που διαχειρίζεται, όπως όστρακα, πάπυροι, χειρόγραφοι κώδικες, παλαιύτητα, δημόσια και ιδιωτικά αρχεία, συλλογές καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος κ.ά.



Εικόνα 5. Πολυφασματικές λήψεις με το "Phaseone"

Η υψηλή επένδυση του Πανεπιστημίου Κρήτης στην πολυφασματική ψηφιακή φωτογράφιση αναμένεται ότι θα προάγει συνεργασίες με άλλα Ιδρύματα που διαχειρίζονται ανάλογο υλικό σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην εξωστρέφεια του Ιδρύματος και καλλιεργώντας περαιτέρω προϋποθέσεις αριστείας.



Εικόνα 6. Στιγμιότυπο από την επίδειξη του "Phaseone"